

Макарова
Кристина
Владимировна

Подписан: Макарова Кристина Владимировна
DN: С=RU, S=Свердловская область, Т=Директор, О="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2""", SN=Макарова, CN=Макарова Кристина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.28 08:53:47+0500
Foxit Reader Версия: 10.1.3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской

области

Управление образования Артемовского городского округа

МБОУ "СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №11 от
28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ
№2»

Макарова К.В.
Приказ № 12 от «28»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

город Артемовский 2023

1.1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных,

социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и

профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по музыке

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

1.2 Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию,

ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской

классической музыкальной школы;

определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

определять тембры музыкальных инструментов;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестранародных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же

художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию

замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы,

рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения

(acappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и

группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы

древнерусской церковной музыки;

различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;

расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в

различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет

«Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на меж предметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально- национальным компонентом.

2.1 Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки

(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно- симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

2.2 Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

2.3 Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

2.4 Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко

(мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

2.5 Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

2.6 Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

2.7 Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование

3.1 5 класс

№ п/п	Тема	Содержание образования	Кол-во часов
«Музыка и литература» 22 часа			
1	Музыка рассказывает обовсем	Как можно изучать музыку (разные путиприобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное вмузыке	1
2	Истоки	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1
3	Искусство открывает мир	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства	1
4	Искусства различны, темаедина	Какие качества необходимы человеку, чтобыпонять смысл искусства. <i>Тема</i> как фактор объединения произведенийразных видов искусства. Сравнение художественных произведений	1
5	Два великих начала искусства	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворныхтекстов	1

		и музыки в вокальных произведениях.	
6	«Стань музыкаю, слово!»	Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1
8	Песня – верный спутник человека	Воздействие песни на человека, её роль в человеческом обществе.	1
9	Мир русской песни	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого	1
10	Песни народов мира	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).	1
11	Романса трепетные звуки	Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе	1
12	Мир человеческих чувств	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.	1
13	Народная хоровая музыка.	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах	1

14	Что может изображать хоровая музыка	Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова).	1
15	Хоровая музыка в храме	Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского).	1
16	Заключительный урок – концерт	Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы	1
17	Самый значительный жанровокальной музыки	Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).	1
18	Из чего состоит опера	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»).	1
19	Единство музыки и танца	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).	1

\	«Русские сезоны в Париже»	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),	1
21	Музыкальность слова	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.	1
Музыка и изобразительное искусство			
23	Музыкальные сюжеты в литературе	Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».	1
24	Заключительный урок по разделу «Музыка и литература»	Музыка — главный действующий герой в произведениях литературы	1
Образы живописи в музыке (2ч)			
25	Живописность искусства (1ч)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели).	1
26	«Музыка – сестра живописи» (1ч).	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки	1
Музыкальный портрет (1ч)			
27	Может ли музыка выразить характер человека?	Передача характера человека в изображении и в музыке	1
Пейзаж в музыке (3ч)			

28	Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.	1
29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)	Настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года»	1
30	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля.	1
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)			
31	Волшебная сказочность в музыкальных сказках (1ч)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.	1
32	Сказочные герои в музыке (1ч)	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки»	1
33	Тема богатырей в музыке (1ч)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	1
Музыка в произведениях изобразительного искусства (1ч)			
34	Заключительный урок по теме «Музыка	Проявления музыкальности в портретных изображениях.	1

	и изобразительное искусство»	Музыкальная выразительность картин.	
--	------------------------------------	---	--

3.2 Тематическое планирование 6 класс

№ п/ п	Тема	Содержание образования	Кол-во часов
Тема «Тысяча миров музыки» 8 часов			
1	Музыка души	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1ч
2	Наш вечный спутник	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотношение материального и духовного в жизни человека.)	1ч
3	Искусство и фантазия	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).	1ч
4	Искусство – память человечества	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»	1ч
5	В чём сила искусства	Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	1ч
6	«Волшебная сила музыки»	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.	1ч
7	«Музыка объединяет людей»	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города	1ч

		Фивы). Преобразующее воздействие музыки	
8	Урок- обобщение по теме «Тысяча миров музыки»	Идея <i>человечества</i> и <i>человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.	1 ч
Как создаётся музыкальное произведение (17ч)			
9	Единство музыкального произведения	С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	1ч
10	Вначале был ритм.	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.	1ч
11	О чём рассказывает музыкальный ритм	Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).	1ч
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).	1ч
13	Диалог метра и ритма	Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»	1ч
14	От адажио к престо	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.	1ч
15	От адажио к престо	Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов	1ч
16	Интерпретация в музыке	Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поэтзима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»)	1ч

		Г. Свиридова)	
17	Интерпретация в музыке	Виды музыки по темам и жанрам	1ч
18	Интерпретация в музыке	Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения	1ч
19	Мелодия – душа музыки	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.	1ч
20	Мелодией одной звучат печаль и радость	Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).	1ч
21	Мелодия угадывает нас самих	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).	1ч
22	Что такое гармония в музыке	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.	1ч
23	Два начала гармонии	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в симфонии № 40 В. А. Моцарта.	1ч

24	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	1ч
25	Красочность музыкальной гармонии	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.	1ч
ПОЛИФОНИЯ (2 ч)			
26	Мир образов полифонической музыки	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).	1ч
27	Философия фуги	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.	1ч
ФАКТУРА (2 ч)			
28	Какой бывает музыкальная фактура	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения	1ч
29	Пространство фактуры	Стремительное движение фигурацией фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	1ч
ТЕМБРЫ (2 ч)			

30	Тембры – музыкальные краски	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова)	1ч
31	Соло и тутти	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова)	1ч
ДИНАМИКА (4 ч)			
32	Громкость и тишина в музыке	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (например IV части «Гроза». Буря)).	1ч
33	Тонкая палитра оттенков	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (например пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»)	1ч
34	Заключительный урок по теме «В чём сила музыки»	Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.	1ч

3.3 Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема	Содержание образования	Кол-во часов
«СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»			
1	Магическая единственность музыкального	Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший	1ч
2	произведения	критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.	
3	Музыку трудно объяснить словами	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.	1ч
4	Что такое музыкальное содержание	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.	1ч
6	Музыка, которую можно объяснить словами	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).	1ч
7	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Соотношение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).	1ч

8	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыкальные образы и интонации (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).	1ч
9	Заключительный урок потеме «Музыку трудно объяснить словами»	Соотношение образов в поэтических и музыкальных произведениях	1ч
10	Когда музыка не нуждается в словах	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы	1ч
11	Лирические образы в музыке	Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.	1ч
12	Драматические образы в музыке	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем,	1ч
13		средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).	
14	Эпические образы в музыке	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).	1ч

15	«Память жанра»	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).	1ч
16	Такие разные, песни, танцы, марши	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров	1ч
17	Такие разные, песни, танцы, марши	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.	1ч
18	Такие разные, песни, танцы, марши	Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена.	1ч
19	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению.	1ч
20	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова).	1ч
21	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта	1ч

22	От целого к деталям	Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта.	1ч
23	Какой бывает музыкальная композиция	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам(на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).	1ч
24	Какой бывает музыкальная композиция	. Изысканность и лаконизм музыкальной композиции в произведениях русских композиторов	1ч
25	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).	1ч
26	Музыкальные шедевры русских композиторов. Бородин.	Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.	1ч
27	Музыкальные шедевры русских композиторов. С.Прокофьев	Многоплановость художественного образа в «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева	1ч
28	Музыкальные шедевры русских композиторов. Глинка	Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).	1ч
29	Многомерность образа: форма рондо	Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.	1ч
30	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии»	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1ч

31	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии»	Многообразие форм построения музыкальных произведений	1ч
32	Музыкальный порыв	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана	1ч
33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле.	1ч
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии Заключительный урок «Содержание и форма в музыке»	Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.	1ч

3.4 Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема	Содержание образования	Кол-во часов
«Традиция и современность в музыке»			
1	Музыка «старая» и «новая»	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	1ч

2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	1ч
3	Живая сила традиции	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального искусства современными композиторами	1ч
4	Искусство начинается с мифа	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	1ч
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1ч
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	1ч
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	«.. Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	1ч
8	«Благословляю вас, леса...»	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем.	1ч
9	Сказочные и мифологические темы в музыке	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	1ч
10	Образы радости в музыке	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	1ч
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса	1ч

		С.Рахманинова)	
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Выразительность воплощения образов радости и скорби в произведении «Грёзы»Р.Шумана.	1ч
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	Эмоциональные оттенки в музыке. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	1ч
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	1ч
15	Тема любви в музыке. П. И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях	1ч
16	«В крови горит огоньжеланья...»	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	1ч
17	Трагедия любви в музыке	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности	1ч
18	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	1ч
19	Мотивы пути- дороги в русском искусстве	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы врусской литературе. Эмоционально- образный анализ музыкальных иллюстрацийГ. Свиридова к повести А. Пушкина	1ч

		«Метель»	
20	Мир духовной музыки	Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	1ч
21	Колокольный звон на Руси	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	1ч
22	Рождественская звезда	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня	1ч
23	От Рождества до Крещения	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	1ч
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	1ч
25	Как мы понимаем современность	Как мы понимаем современность? Современность в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции.	1ч
26	Вечные сюжеты	Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты	1ч
27	Новые области в музыке XX века	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.	1ч
28	Новые области в музыке XX века	Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	1ч
29	Лирические страницы советской музыки	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер	1ч

		лирической музыки.	
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества.	1ч
31	«Любовь никогда не перестанет...»	Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею.	1ч
32	«Любовь никогда не перестанет...»	Интонационный и образный анализ песни «Вечная любовь»	1ч
33	Музыка всегда остается	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	1ч
34	Традиции и современность в музыке (заключительный урок по курсу)	Обобщение знаний по теме «Традиция и современность в музыке». Творческий отчет в форме концерта.	1ч

4. С учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СОШ №2» (модуль «Внеурочная деятельность») воспитательный потенциал ВД реализуется через:

- **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, к активизации их деятельности;
- **побуждение** школьников к соблюдению на занятии общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципов учебной дисциплины и самоорганизации;
- **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- **использование** воспитательных возможностей содержания программы внеурочной деятельности через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих заданий, проблемных ситуаций для обсуждения;
- **применение** интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- **включение** в занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы;

- **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Выбор тех или иных форм проведения занятий внеурочной деятельности педагог определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами занятия.