

Макарова
Кристина
Владимировна

Подписан: Макарова Кристина Владимировна
DN: C=RU, S=Свердловская область, Т=Директор, O="Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №2"" , CN=Макарова Кристина Владимировна, E=kola2at@mail.ru, G=Кристина Владимировна, OU=Макарова, SN=Макарова Кристина Владимировна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.08.28 08:33:31 +0500
Foxit Reader Версия: 10.1.3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа
МБОУ "СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
Протокол №11 от
28.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ
№2»
Макарова К.В.
Приказ № 22 от «28»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 8 - 9 классов

город Артемовский 2023

Литература. Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)

Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы

-1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)

Литературные сказки XIX-XX века, например:

А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

Н.А.Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)

Н.А.Некрасов

- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

И.С.Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

Н.С.Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

М.Е.Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

Л.Н.Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

А.П.Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)

А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

А.А.Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)

Н.С.Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)

С.А.Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)

В.М.Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.) 1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии

- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

Г.Х.АндерсенСказки

- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)

Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX– XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)

Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современные зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, К.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

Тематическое планирование по литературе. 5 класс (85 часов)

№ урока	Кол-во уроков	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ. КНИГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (1 ч.)		
1	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)		
2.	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.
3.	1	Детский фольклор
4.	1	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.
5.	1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев
6.	1	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки
7.	1	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки
8.	1	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».
9.	1	РР. Составление волшебной сказки. Сказочные формулы.
10.	1	Внеклассное чтение. Сказки народов Урала. Проект «Мы любим старину»
11.	1	Контрольная работа по теме «Фольклор»
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)		
12.	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
13.	1	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36ч)		

14.	1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра.
15.	1	Русские басни. Иван Андреевич Крылов.
16.	1	Басни И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне.
17.	1	Басня «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Зеркало и Обезьяна». Проект «Конкурс чтецов «Русские басни»
18.	1	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе
19-20.	2	Василий Андреевич Жуковский. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна» - особенности сюжета.
21.	1	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
22.	1	Контрольная работа по изученному материалу
23.	1	Р. Р. Александр Сергеевич Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок
24.	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом
25-26.	2	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной
27.	1	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
28.	1	Антоний Погорельский. Слово о писателе. Русская литературная сказка «Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке.
29-30.	2	Русская литературная сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
31.	1	Внеклассное чтение. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке.
32.	1	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
33.	1	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя
34.	1	Внеклассное чтение. Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Проект. Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров...» в иллюстрациях».
35-36.	2	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права в рассказе «Муму»
37.	1	Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе «Муму»
38.	1	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных
39-40	2	Контрольная работа. Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?»

41.	1	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды
42.	1	Жилин и Костыли — два разных характера, две разные судьбы.
43	1	Жилин и Дина
44.	1	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого
45.	1	Р.Р. Обучающее сочинение по рассказу «Кавказский пленник».
46	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа
47.	1	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте
48.	1	Внеклассное чтение. Рассказы А. П. Чехова
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)		
49	1	Внеклассное чтение. И. А. Бунин Анализ рассказа «Подснежник»
50.	1	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.
51.	1	Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе». Образ серого сонного города.
52-53	2	Отец и сын в повести «В дурном обществе». Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
54.	1	<i>Р. Р.</i> Обучение навыкам характеристики героев
55.	1	Внеклассное чтение. А. И. Куприн Встреча, изменившая жизнь в рассказе «Тапёр»
56.	1	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика
57-58.	2	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству
59.	1	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке
60.	1	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»
61.	1	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.
62.	1	Итоговая контрольная работа за III четверть
63.	1	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы
64.	1	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом
65.	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой
66.	1	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»

67.	1	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»
68.	1	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
69.	1	Р. Р. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
70.	1	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Проект «Родная природа в русской поэзии»
71.	1	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
72.	1	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме
73.	1	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX-XX вв.»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)		
74.	1	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков
75.	1	Э. А. По. Нравственные уроки новеллы «Лягушонок»
76-77.	2	Д. Дефо. Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека
78.	1	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического
79.	1	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней
80.	1	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».
81.	1	Развитие речи. Сочинение по сказкам Андерсена
82.	1	Художественный мир произведений французской писательницы Жорж Санд. Сказка «О чем говорят цветы».
83.	1	М. Твен. Слово о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена
84.	1	Итоговая контрольная работа
85.	1	Внеклассное чтение. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка.

Тематическое планирование по литературе. 6 класс (85 часов)

№ урока	Кол-во уроков	Тема урока
---------	---------------	------------

1.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.
2.	1	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора.
3.	1	Пословицы и поговорки. Краткость и простота, меткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок
4.	1	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.
5.	1	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».
6-7	2	Из «Повести временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.
8.	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха».
9.	1	Иван Андреевич Крылов. Слово о писателе-баснописце. Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».
10.	1	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Аллегория.
11.	1	Контрольная работа по теме «Басня».
12-13.	2	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
14.	1	«Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
15.	1	Р.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня – крестьянка».
16.	1	Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский». Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
17-18	2	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
19.	1	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
20.	1	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
21.	1	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
22.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям повести «Дубровский».
23.	1	Р.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».
24.	1	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.
25.	1	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»
26.	1	Образы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»
27.	1	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»
28.	1	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)
29-30.	2	Итоговая работа. Сочинение по произведениям поэтов 19 века.
31.	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»
32.	1	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».
33.	1	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»
34.	1	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С. Лескова. Сказ как форма повествования. Ирония.

35-36.	2	Н. С. Лесков Чувство ответственности и долга в рассказе «Человек на часах»
37.	1	А.П. Чехов. Слово о писателе. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Юмор.
38.	1	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.
39.	1	А.К. Толстой. Пейзаж в стихотворениях «Где гнутся над омутом лозы...», «Вот уж снег последний...», «То было раннею весной...».
40.	1	Контрольная работа по изученным произведениям 19 века.
41.	1	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».
42.	1	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
43.	1	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»
44.	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.
45.	1	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова
46.	1	Внеклассное чтение. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».
47.	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести.
48	1	Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.
49-50.	2	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.
51	1	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...». Солдатские будни в стихотворениях о войне
52	1	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.
53-54	2	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Проект «Словарь «сибирских» диалектизмов»
55.	1	Внеклассное чтение. Яркость и самобытность героев рассказов В.П. Астафьева.
56.	1	Р.Р. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева.
57.	1	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».
58.	1	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».
59.	1	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Герой-повествователь.
60.	1	А.А. Блок. «Летний вечер», « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.
61.	1	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
62.	1	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
63.	1	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова
64.	1	Контрольная работа «Стихотворения о природе поэтов 20 века».
65.	1	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».

66.	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина
67.	1	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
68.	1	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».
69.	1	Р.Р. Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).
70.	1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.
71.	1	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.
72.	1	Башкирский народный эпос «Урал Батыр»
73.	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Миф. Отличие мифа от сказки
74.	1	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».
75.	1	Геродот. «Легенда об Арионе»
76.	1	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.
77.	1	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
78-79.	2	Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.
80.	1	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.
81.	1	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Матео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести, предательства.
82.	1	Внеклассное чтение. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека.
83.	1	Итоговая контрольная работа
84.	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.
85.	1	Внеклассное чтение. Волшебная повесть-сказка Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик или мышинный король»

Тематическое планирование по литературе. 7 класс (85 часов)

№ урока	Кол-во уроков	Тема урока
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)		
2-3	2	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»
4	1	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
5-6	2	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Садко».
7	1	Проект «Иллюстрированный электронный сборник «Русские былины»»
8	1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
9-10	2	«Песнь о Роланде».
11	1	Мудрость народа в пословицах и поговорках.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.+2)		
12	1	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.

13	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.
14	1	Р.Р. Сочинение «Значение семьи в жизни человека»
15	1	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.)		
16-17	2	А.С. Пушкин. Литературный портрет. Драма «Борис Годунов». Образ летописца. Р.Р. Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре).
18-19	2	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» (из цикла «Повести Белкина»). Изображение маленького человека. Автор и герои.
20	1	Урок-концерт, посвящённый произведениям А.С.Пушкина
21	1	Внеклассное чтение. «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю. Яковлева «Багульник»)
Михаил Юрьевич Лермонтов (3+1 ч.)		
22-23	2	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Конфликт в поэме. Система образов.
24	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Защита человеческого достоинства.
25	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
Николай Васильевич Гоголь (6+2 ч.)		
26-27	2	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства.
28-30	3	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
31	1	Противопоставление образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Р.Р. Анализ эпизода.
32-33	2	Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
34	1	Внеклассное чтение. Детская проза Жвалевского А. В., Пастернак Е. Б. «Я хочу в школу»
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)		
35-36	2	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (3+1 ч.)		
37-38	2	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
39	1	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
40	1	Р.Р. Подготовка к сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)		
41	1	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Маман». Анализ собственных поступков героя в повести.
42-43	2	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство», «Классы», «Наталья Саввишна», «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых
44	1	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (4 ч.)		
45	1	Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»
46	1	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Сатира и юмор как формы комического
47	1	Внеклассное чтение. Средства юмористической характеристики в

		рассказах А.П. Чехова «Забыл!», «Размазня».
48	1	Проект «Сценарий фильма «Злоумышленник»
Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)		
49-50	2	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»
51	1	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». Отзыв
Максим Горький (5 ч.)		
52-54	3	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».
55-56	2	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Подвиг во имя людей
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)		
57-58	2	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»
Андрей Платонович Платонов (3 +1 ч.)		
59	1	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».
60-61	2	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Сходство платоновских героев
62	1	Р.Р. Классное сочинение по произведениям писателей XX века.
Федор Александрович Абрамов (2 ч.)		
63-64	2	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе
Евгений Иванович Носов (3 ч.)		
65-66	2	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла»
67	1	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»
Юрий Павлович Казаков (2 ч.)		
68-69	2	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». Р.Р. Отзыв о рассказе
Дмитрий Сергеевич Лихачев (2 ч.)		
70	1	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».
71	1	Проект «Искусство моего родного края»
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)		
72	1	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказы «Беда», «Не надо врать»
Из литературы народов России (1 ч.)		
73	1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни
Из зарубежной литературы (9 ч.)		
74	1	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса
75	1	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона
76-77	2	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Проект «Проба пера»
78	1	Итоговая контрольная работа.
79-80	2	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»
81-82	2	Зарубежная фантастика. Фантастический рассказ Р.Д. Брэдбери

		«Каникулы».
83-84	2	Урок-путешествие по изученным произведениям
85	1	Обсуждаем список литературы на лето

Тематическое планирование по литературе. 8 класс (51 час)

№ п/п	Кол-во часов	Раздел, тема урока
Введение (1ч.)		
1	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.
Устное народное творчество (3 ч.)		
2	1	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица».
3	1	Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений
4	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
Древнерусская литература (2ч.)		
5	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития.
6	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.
Из литературы XVII века (5 ч.)		
7	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
8-9	2	Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.
10	1	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
11	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»
Из литературы XIX века (31 ч)		
12	1	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина
13	1	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.
14	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
15	1	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.
16	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал

		Пушкина.
17	1	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
18	1	Р.Р. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению.
19	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.
20	1	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.
21	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.
22	1	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.
23	1	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.
24	1	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.
25	1	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
26	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.
27-28	2	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.
29	1	М.Е Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического.
30	1	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок). Подготовка к домашнему сочинению.
31	1	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина
32	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа.
33	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.
34	1	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.
35	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
Из литературы XX века (18 ч.)		
36	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.
37	1	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.
38	1	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.

39	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.
40	1	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
41	1	И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
42	1	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
43	1	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи «Жизнь и воротник», М. М. Зощенко «История болезни»
44	1	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о герое-повествователе.
45	1	Итоговая контрольная работа
Из зарубежной литературы (8 ч.)		
46	1	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
47	1	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».
48	1	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
49	1	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.
50	1	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
51	1	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Календарно-тематическое планирование(2,5ч в неделю, всего 88 ч) 9 класс

№	Содержание материала	Количество часов
1	Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы (3 час.) Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	1
6	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	1
8	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина.	1

	Обличье несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Мысль о бессмертии поэта.	1
10	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14	РР№1 . Итоговый урок по I и II разделам. Литература XVIII века в восприятии современного читателя.	1
15	Из русской литературы XIX века (51 час.) Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Понятие о романтизме и реализме.	1
16	Романтическая лирика XIX века. "Литературный Колумб Руси" - В. А. Жуковский. Очерк жизни и творчества (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения.	1
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1
19	Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1
20	Анализ 2 действия комедии. Обучение анализу монолога.	1
21	Анализ 3 действия комедии. Анализ сцены бала.	1
22	Анализ 4 действия комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	1
24	«...Картина нравов, и галерея живых типов...и комедия» (по статье И. А. Гончарова "Миллион терзаний").	1
25	Рр№2 . Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Проект№1 . Заочная экскурсия «Грибоедов в Москве» по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России» и книгу К. Стародуб «Литературная Москва» (М., 1997)	1
26	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
27	«Хочу воспеть свободу миру». (Свободолюбивая лирика Пушкина) «К морю», «Анчар», «К Чаадаеву»	1
28	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика А.С. Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная...», «Я вас любил»	1
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле	1

	жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения.	
30-31	Рр 3-4. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина	2
32	Поэты 20 века о Пушкине. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.	1
33	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
34	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа.	1
35	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1
36	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1
39	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
40-41	РР №5-6. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	2
42	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	1
45	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1
46	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	1
47	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
48	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	1
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1

52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <u>Проект №2. Заочная экскурсия в Музей М.Ю. Лермонтова в г. Пятигорске (по материалам статьи учебника в разделе «Литературные места России», ресурсы Интернета.)</u>	1
53	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
54.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
55	Система образов поэмы «Мертвые души». Художественная деталь как средство создания образа. Обучение анализу эпизода.	1
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского.	1
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1
61	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
62	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	1
63	Подлинные и мнимые ценности в понимании Толстого.	1
64	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
66	Из поэзии XIX века (1 час) Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета . Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений	1
67	Из русской литературы XX века (9 час) Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
68	Русская проза XX века: разнообразие видов и жанров прозаических произведений. Ведущие прозаики России .	1
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
70	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История	1

	создания и судьба повести.	
71	Система образов повести. Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
72	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа.	1
74	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
76	Из русской поэзии XX века (11 час) «Серебряный век» русской поэзии. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.	1
77	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта.	1
78	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
79	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1
80	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1
81	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики.	1
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1
83	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики.	1
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
85	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви «Красавица моя, вся статья...», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» и др. Философская глубина лирики.	1
86	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1
87	Из зарубежной литературы (2час) Античная лирика. Гай Валерий Катулл, Гораций. Слово о поэте. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением	1

	отдельных сцен).	
88	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор).	1